

- Chapitre 4 d'Histoire -

Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe

Introduction :

Les grandes découvertes (surtt découverte de l'Amérique)

➡ effervescence culturelle et intellectuelle

➡ volonté de rompre avec le « Moyen Age » et de faire retour à l'Antiquité.

Cette effervescence a renouvelé la vision de l'homme en le valorisant et en changeant la manière de le représenter.

➡ Quel tournant intellectuel et culturel, dont nous avons hérité notre vision de l'homme, connaît l'Europe durant les Temps modernes ?

Problématique

- ➔ Quel tournant intellectuel et culturel, dont nous avons hérité notre vision de l'homme, connaît l'Europe durant les Temps modernes ?



Michel-Ange,
*Création de
l'Homme*,
Fresque, 280 x
570 cm, 1508-
1512.

Plan :

I. Une pensée nouvelle

A. L'humanisme

B. La réforme protestante

C. Les moyens de diffusion

II. La Renaissance artistique

A. Une nouvelle façon de peindre

B. Le foyer architectural français

I. Une pensée nouvelle

A. L'humanisme

L'humanisme est un mouvement intellectuel du XVI^e siècle.

Il met l'homme au centre de ses réflexions. Il pense que par la puissance de son esprit, l'homme a la capacité de penser par lui-même, de prendre en main son destin et que par son intelligence, il se perfectionne.

Exposé sur RABELAIS

Rabelais,
Gargantua(1534)

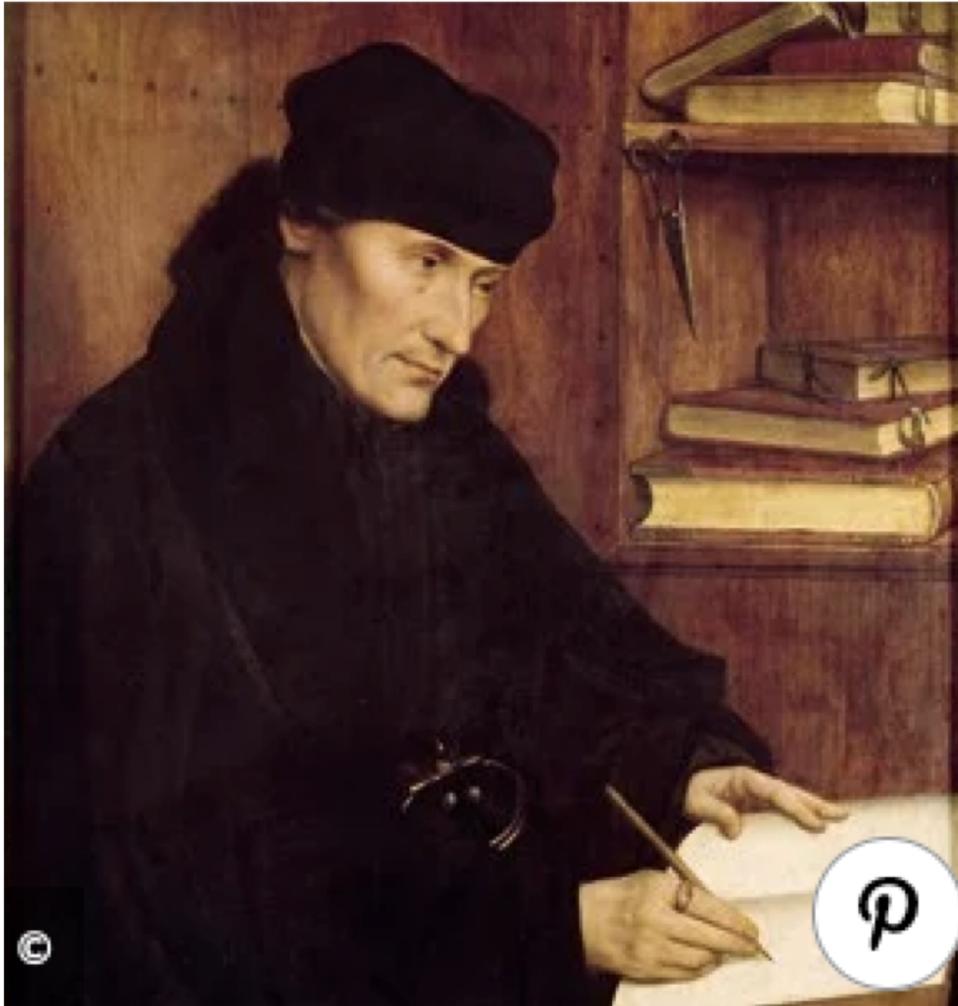
Rabelais présente
« Gargantua



L'éducation est au centre de la pensée humaniste car elle permet de développer toutes les capacités de l'homme.

Elle repose sur les savoirs antiques retrouvés et traduits mais ne néglige pas non plus la religion. Rabelais donne même naissance à l'idéal de l'humanisme chrétien.

Exposé sur ERASME



Les humanistes critiquent également la façon dont est pratiquée la religion à l'époque. Ils veulent restaurer la religion chrétienne dans une version plus pure et inspirent la réforme protestante.

Exercice sur les grands principes humanistes.

Recopie les 10 propositions suivantes (A à J) sur le schéma fléché ci-dessous dans la case au-dessus de la citation qui correspond :

A) La liberté.

B) L'artiste doit rechercher la perfection, la beauté. La beauté résulte de proportions idéales, le carré, le cercle...

C) Expérimenter avant de juger. Avoir une démarche scientifique.

D) L'homme est au centre du monde.

E) Contre la guerre, pour la paix.

F) L'homme peut créer ce que son esprit imagine.

G) La connaissance permet à l'homme de se distinguer des autres êtres vivants.

H) L'homme doit avoir la liberté de conscience et doit être tolérant.

I) L'homme doit étudier, apprendre pour approfondir ses connaissances.

J) Utopie d'une société idéale où les hommes seraient égaux entre eux

Les grands principes humanistes

G. La connaissance permet à l'homme de se distinguer des autres êtres vivants

10. « Seul le savant est vraiment un homme. »

Erasme

I. L'homme doit étudier, apprendre pour approfondir ses connaissances

9. « Par quoy, mon fils, je te admoneste (= réprimander) que employe ta jeunesse a bien profiter en études et en vertus... Rien ne te soit inconnu. »

Rabelais

D. L'Homme au centre du monde

1 • Je (dit Dieu) t'a placé au milieu du monde pour que de là tu puisses voir plus aisément tout ce qu'il y a dans le monde. Tu seras capable de te ravalier (vivre) au niveau des animaux, mais tu seras aussi capable, par la volonté, de renaître au niveau des choses les plus hautes, les choses divines... •

Pic de la Mirandole

A. La liberté

2. Toute leur vie est employée non par loix. ...mais selon leur vouloir. Ainsi l'avoit estably Gargantua... 'FAY CE QUE VOULDRAS- ... •

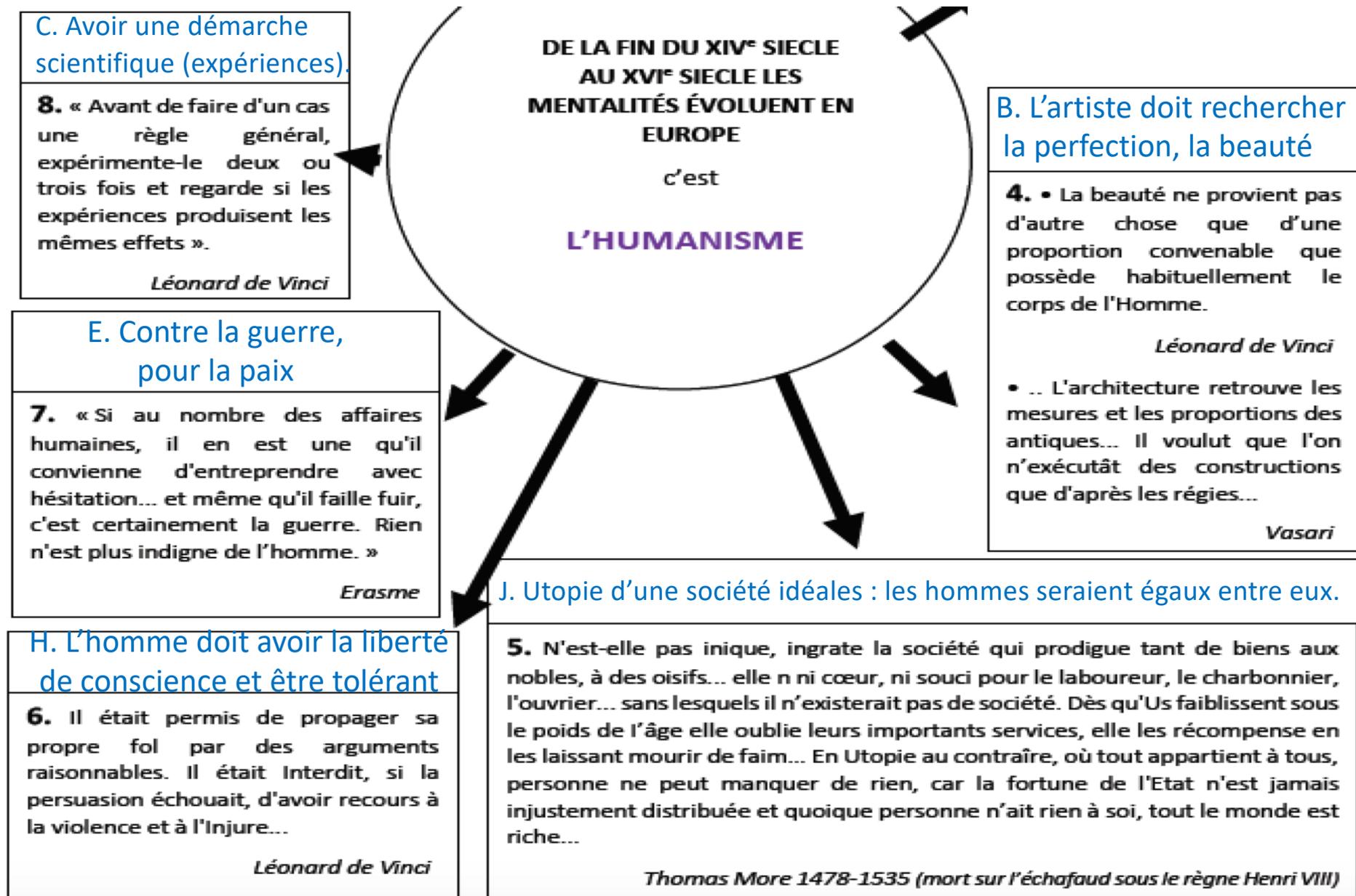
Rabelais

F. L'homme peut créer ce que son esprit imagine

3. Si le peintre désire contempler des beautés qui lui inspirent de l'amour, il a la faculté de les créer. S'il veut apercevoir des montagnes, il en a le pouvoir, dans son esprit, puis dans ses mains.

Léonard de Vinci

DE LA FIN DU XIV^e SIECLE
AU XVI^e SIECLE LES



- Passionnés par le monde que les entoure, les humanistes cherchent à en découvrir les lois. Une meilleure connaissance des écrits antiques permet des progrès en mathématique et géométrie.

- Ils posent les bases d'une méthode scientifique fondée sur l'observation et l'expérimentation. Ainsi au XVI^e siècle André Vésale fait progresser la connaissance anatomique par ses dissections. C'est aussi par l'observation que Nicolas Copernic élabore la théorie selon laquelle les planètes tournent autour du soleil.

- Cependant la frontière reste encore étroite entre science, magie, superstitions et religion. La position des astres par exemple guide encore les médecins au XVI^e siècle dans leur diagnostic.

B. La réforme protestante

Exposé sur LUTHER



Luther remet en cause le catholicisme et dénonce les abus de l'Eglise.

Il est excommunié = exclut de l'Eglise en 1521.

Il décide alors de fonder une nouvelle Eglise : l'Eglise protestante ou réformée.

Il propose une autre version de la pratique de la religion, plus proche de l'individu, aux exigences réduites mais permettant à tous l'accès à la Bible.

Sa protestation a donné naissance à la religion protestante (nouvelle division de la religion chrétienne).

Martin Luther

Dates de naissance et de mort

né en 1483 ; mort en 1546

Origine géographique (pays d'origine) et professions

- Allemand né dans le St-Empire de Charles Quint,
- Il est issu d'une famille modeste
- Il a été prêtre et a enseigné la théologie.

Œuvres principales.

- *Les 95 thèses*, 1517
- La traduction de la Bible en allemand, 1522

Questions

a) Présentation des documents.

Le document 1 est un extrait *des 95 thèses* de Martin Luther, rédigées en 1517. Cet écrit condamnant des pratiques du catholicisme est à l'origine de la Réforme protestante.

Le deuxième document est un texte issu d'un livre intitulé *Œuvre* dans lequel Martin Luther en 1520 s'oppose au clergé catholique

b) Quelle pratique catholique présentée dans le doc 1 est condamnée par l'auteur. Pourquoi ?

Le système des indulgences est critiqué par Luther. Pour lui, cette pratique catholique consistant à demander de l'argent aux croyants pour qu'ils se fassent pardonner leurs péchés est un moyen malhonnête de la part de l'Eglise de soutirer l'argent des fidèles.

Pour Luther, seule la foi sauve, l'argent que l'on donne à l'Eglise, les bonnes actions que l'on fait sur Terre ne peuvent pas aider au salut (= à sauver l'âme d'un fidèle).

c) Que reproche l'auteur au pape ?

En condamnant les indulgences, il remet en cause une pratique préconisée par la papauté, ce qui revient à contester son autorité.

d) Sur quels textes et arguments s'appuient Luther, pour remettre en cause la hiérarchie de l'Eglise catholique ?

Il s'appuie sur les textes des Evangiles et sur les capacités de chacun de sentir ce qui est conforme à la foi.

e) Définissez le mot « humanisme ». En quoi la démarche de Luther est-elle très En quoi c'est très humaniste ?

Sa démarche est humaniste car il s'appuie sur les textes et croit en la capacité de l'homme.

D'autres réformateurs s'opposent aussi à l'Eglise catholique.

Jean Calvin (1509-1564) a créé une Eglise protestante, plus sévère que celle de Luther. Pour lui, il ne suffit pas de croire pour aller au paradis. **Le Salut (paradis ou enfer) dépend de la seule volonté de Dieu = c'est la prédestination.**

En Angleterre, le roi Henri VIII est en conflit avec le pape. Il fonde une autre Eglise protestante, dont il devient le chef : l'Eglise anglicane.

LUTHER



Luther remet en cause le catholicisme et dénonce les abus de l'Eglise.

Il est excommunié = exclut de l'Eglise en 1521.

Il décide alors de fonder une nouvelle Eglise : l'Eglise protestante ou réformée.

Il propose une autre version de la pratique de la religion, plus proche de l'individu, aux exigences réduites mais permettant à tous l'accès à la Bible.

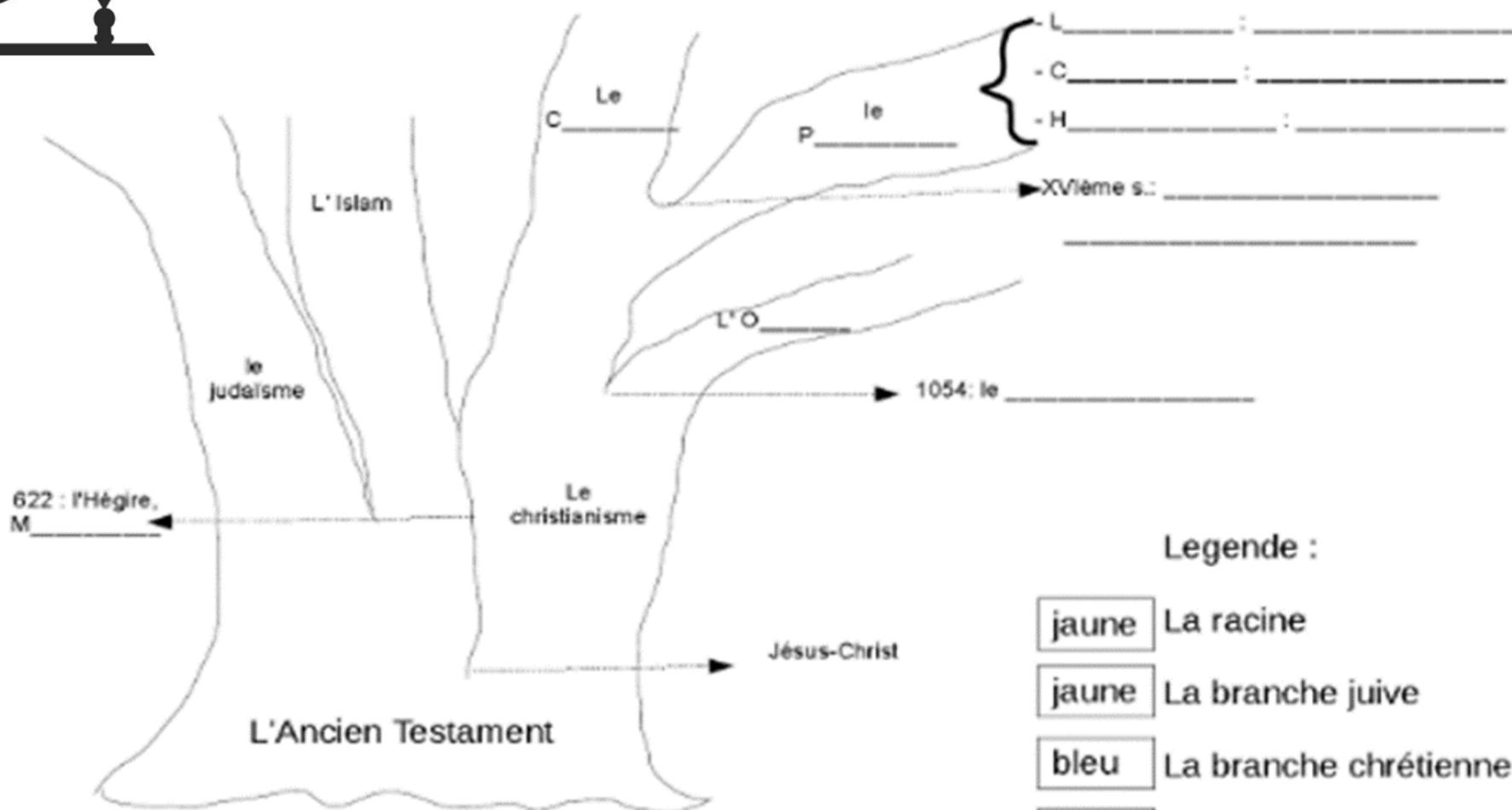
Sa protestation a donné naissance à la religion protestante

♣ Protestantisme et christianisme, 2 religions chrétiennes différentes

		Catholiques	Protestants
Doctrine	Clergé	Le clergé est sacré. Les prêtres sont célibataires.	Pas de prêtres mais des pasteurs . qui ont le droit de se marier
	Pratique	7 sacrements (= rite religieux destiné à fortifier la foi, vient du latin « sacramentum » qui signifie « obligation ».) Il y a le baptême, la confirmation, la confession, l'eucharistie (= la communion), le mariage, l'extrême-onction et la prêtrise.	2 sacrements : - Le baptême - La communion
	Gain du salut = du paradis	Par la foi et la charité (= par les bonnes actions)	Seule la foi peut donner accès au Paradis. Le chrétien est incapable de mériter lui-même le paradis par ses bonnes œuvres. Dieu seul, par sa grâce, peut accorder la foi qui autorise l'espérance du salut.
	Culte	Culte de la Vierge et des Saints	Ils ne prient ni la la vierge ni les les saints .
Organisation	Rapport à la papauté	Obéissance à l'autorité du pape	Ne reconnaissent pas l'autorité du pape . Ils sont laïcs comme les pasteurs.
Liturgie	Cérémonie	Messe fastueuse	Très simple, dans un temple.
	Langue de l'office	Latin	Dans la langue du pays

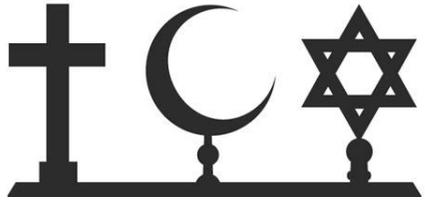


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)

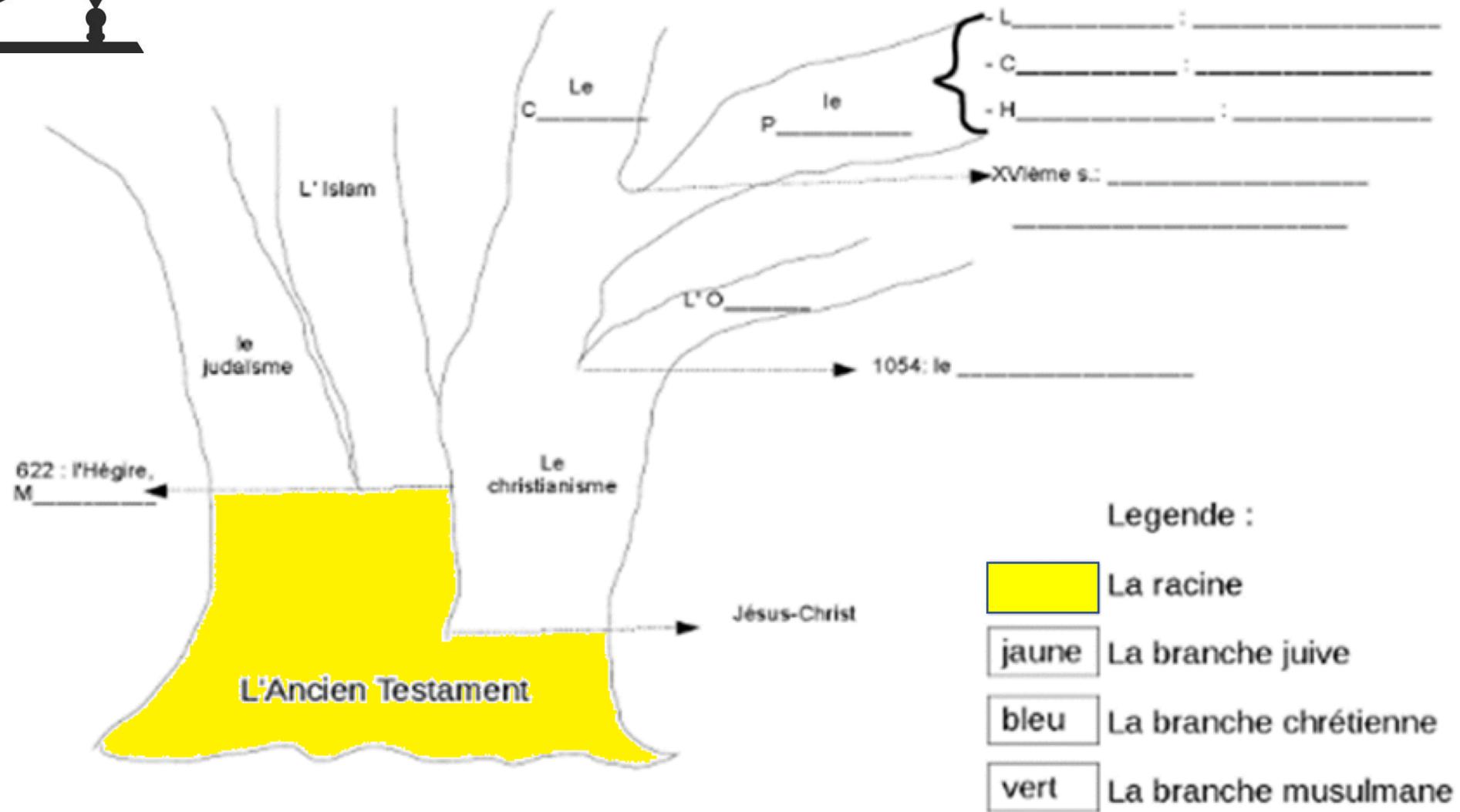


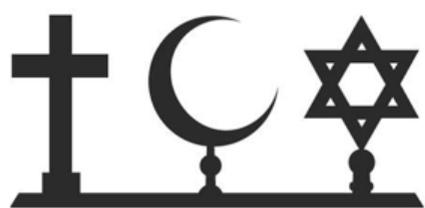
Legende :

- jaune La racine
- jaune La branche juive
- bleu La branche chrétienne
- vert La branche musulmane

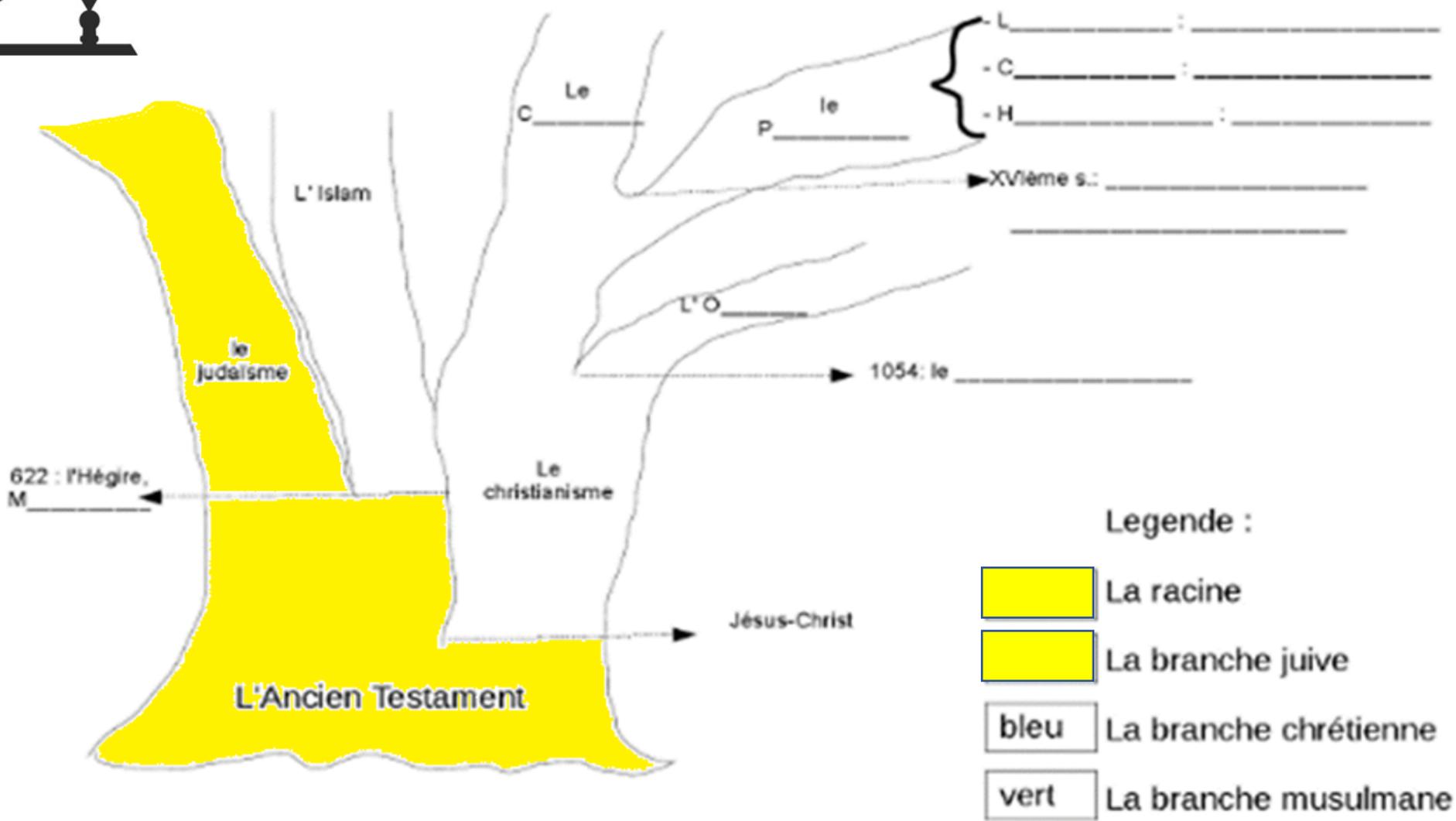


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)



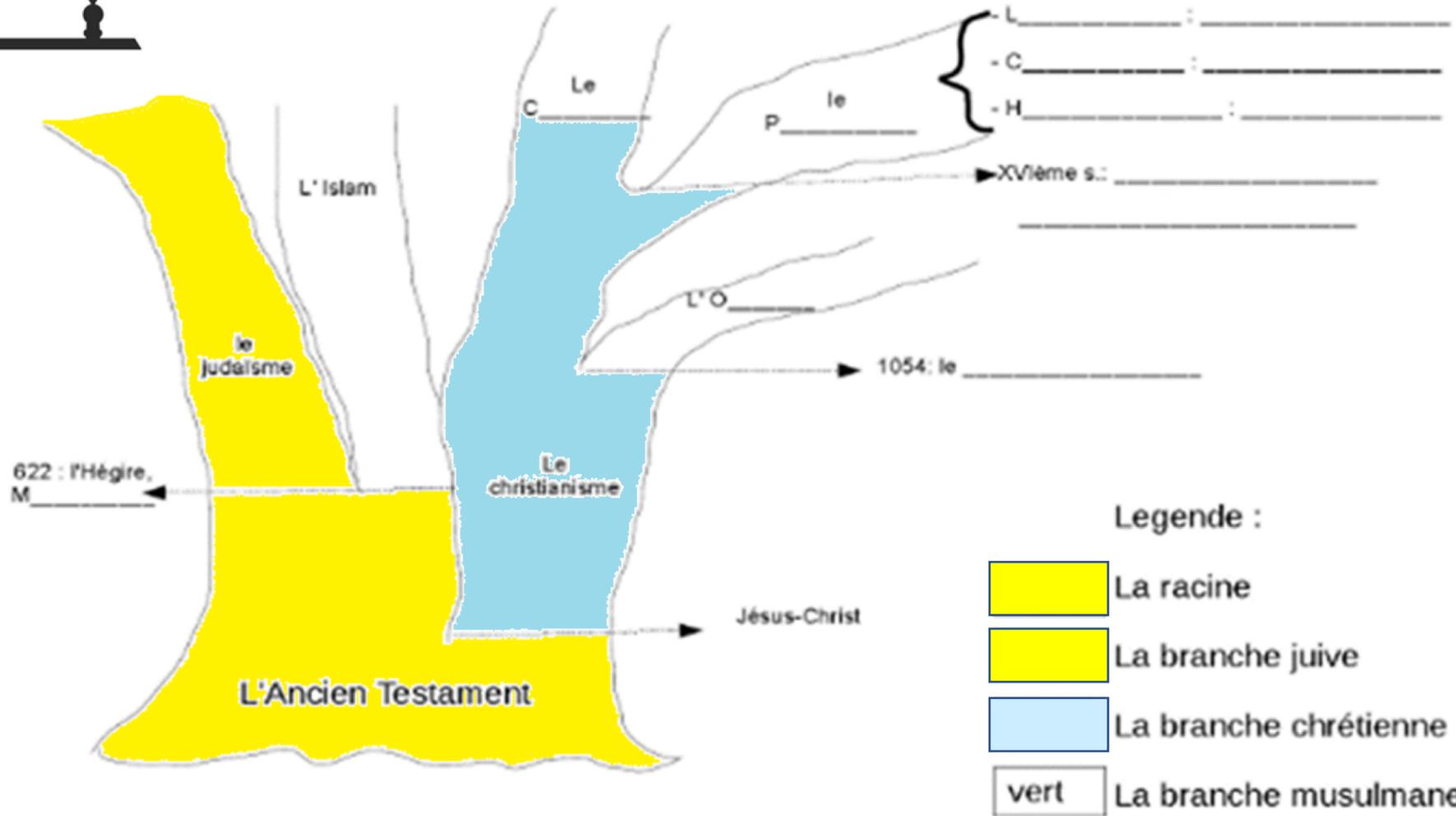


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)



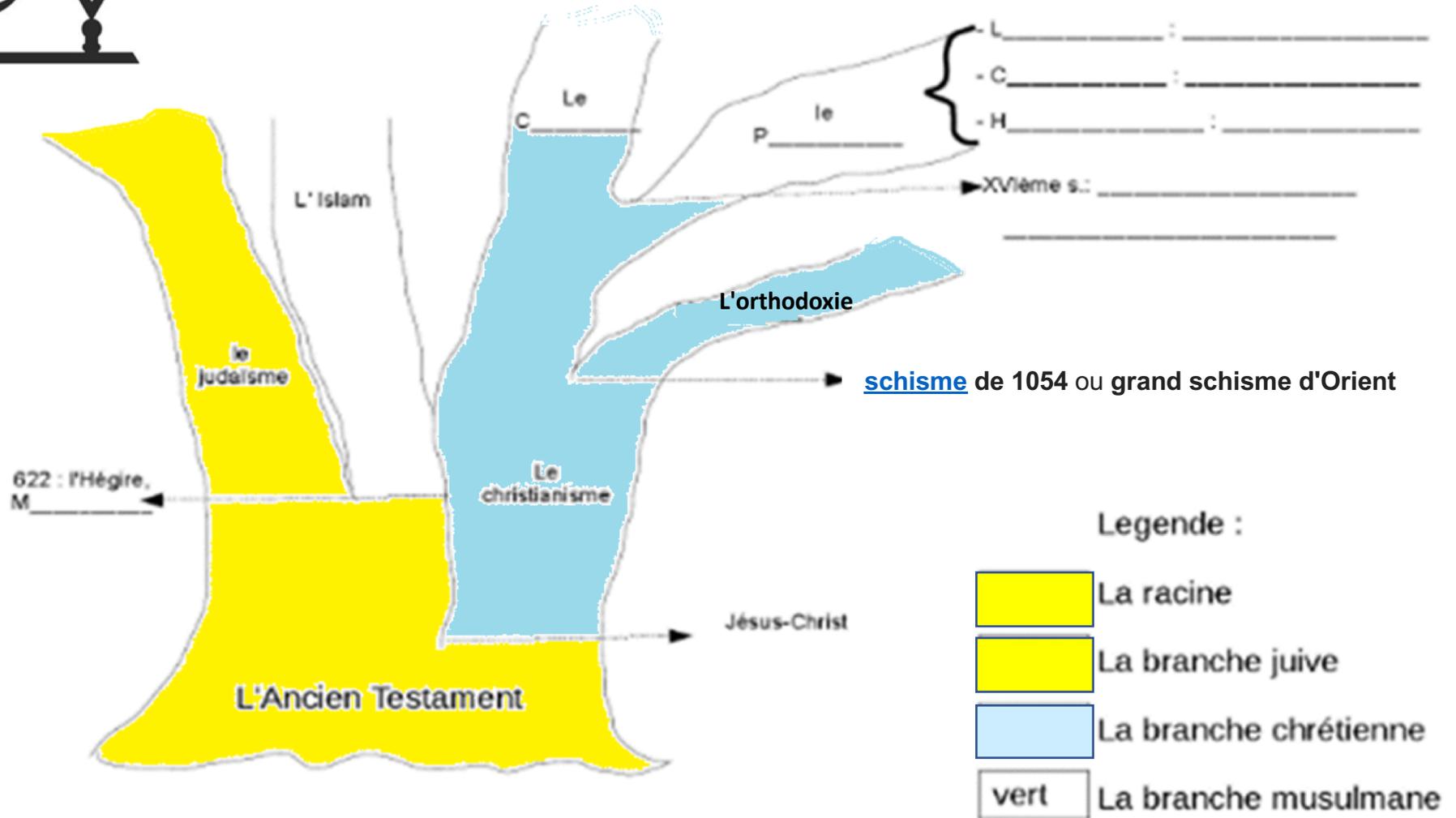


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)



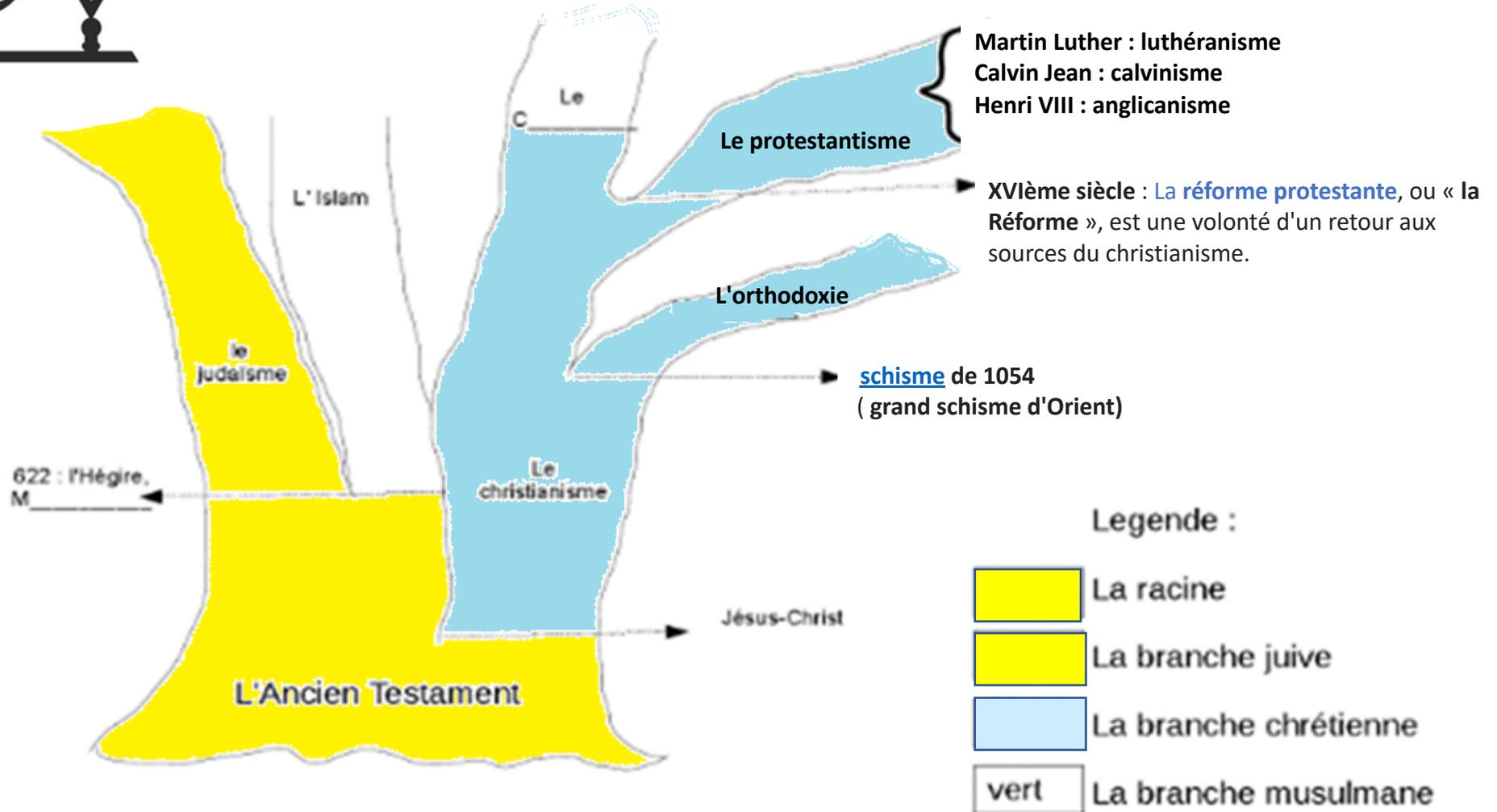


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)



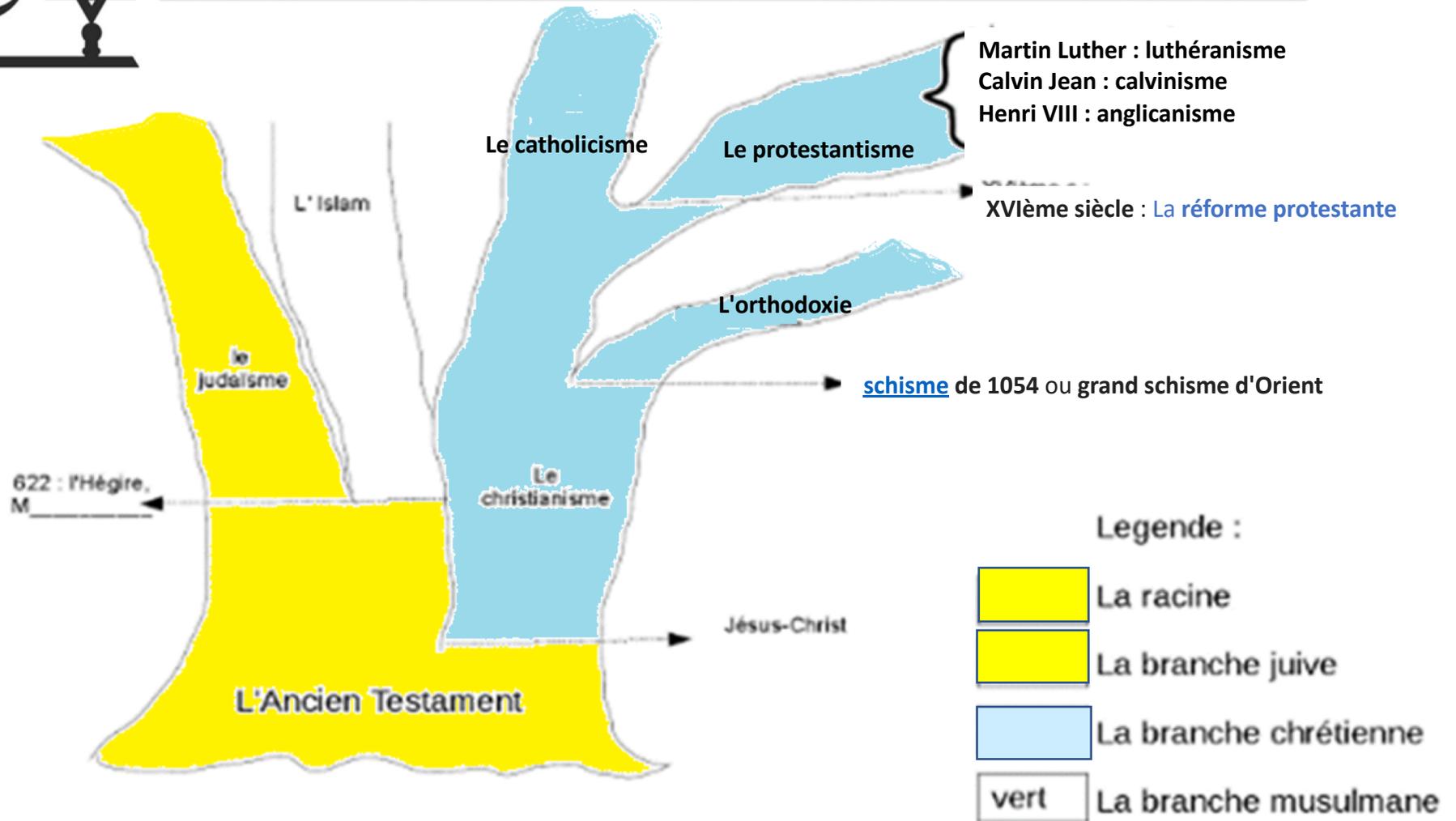


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)





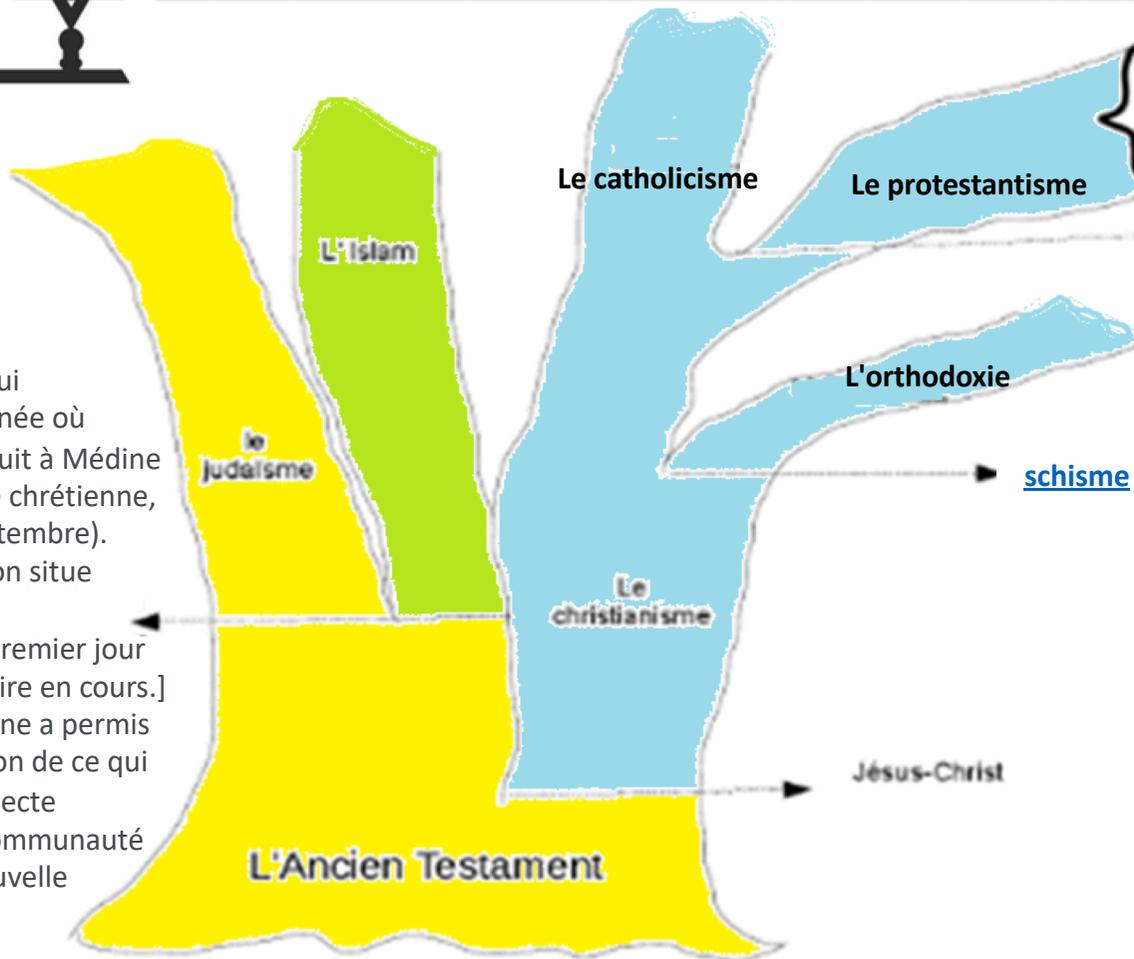
Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)





Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament (AT)

Ère de l'[islam](#) qui commence l'année où Mahomet s'enfuit à Médine (an 622 de l'ère chrétienne, le 22 ou 23 septembre). [Mais la tradition situe l'événement le 16 juillet 622, premier jour de l'année lunaire en cours.] L'hégire à Médine a permis la transformation de ce qui n'était qu'une secte religieuse en communauté politique et nouvelle religion.

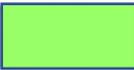


Martin Luther : luthéranisme
Calvin Jean : calvinisme
Henri VIII : anglicanisme

XVIème siècle : La **réforme protestante**, ou « la Réforme », est une volonté d'un retour aux sources du christianisme.

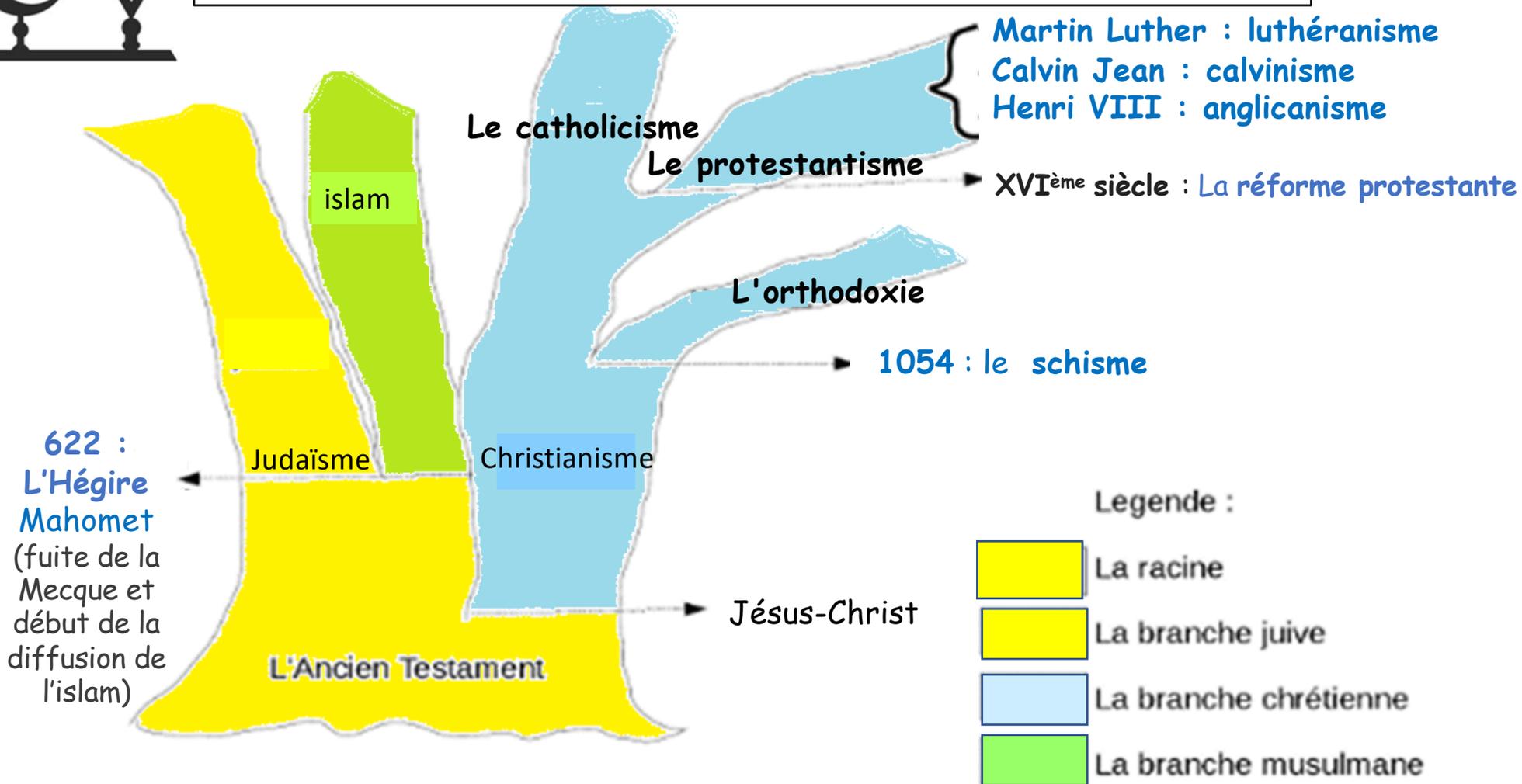
[schisme](#) de 1054 ou grand schisme d'Orient

Legende :

-  La racine
-  La branche juive
-  La branche chrétienne
-  La branche musulmane

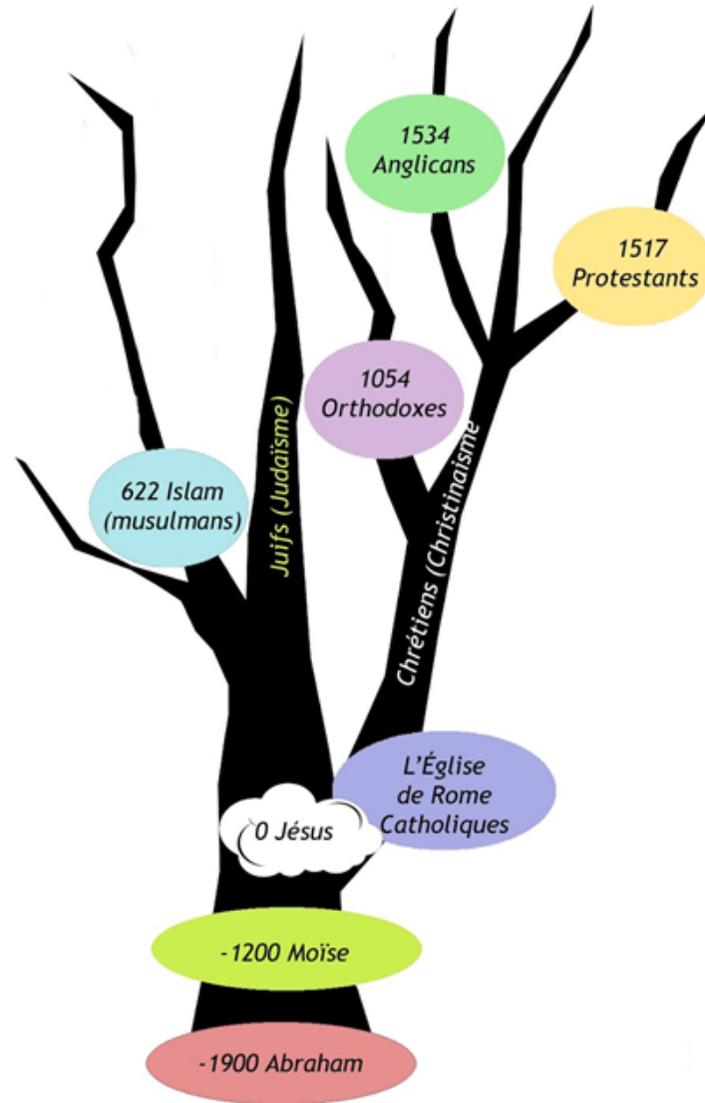


Les religions monothéistes issues de l'Ancien Testament



L'arbre des religions

issues d'Abraham



fin

Ces changements religieux plongent l'Europe dans les guerres de religion.

Face aux critiques des protestants, l'Eglise catholique entreprend elle-même de se réformer pour lutter contre ses abus. C'est dans ce but que **le concile de Trente a été réuni en 1545 par le pape Paul III.**

A l'issue de ce concile (= réunion d'évêques) :

- les prêtres sont mieux formés dans des séminaires (collèges chargés de former les futurs prêtres),
- la vie spirituelle du clergé est plus intense,
- un catéchisme (= livre contenant les principes de la foi catholique) est publié pour rendre la religion plus accessible aux fidèles.

C'est la renaissance catholique, à la fin du XVI^e siècle, c'est **la réforme (ou contre-réforme) catholique.** Elle réaffirme les croyances catholiques mais sans accepter le culte protestant.

Des ordres religieux ont aussi vu le jour pour défendre le catholicisme.

Doc 1 : Ignace de Loyola, un réformateur catholique.

Dès 1537, un Espagnol, Ignace de Loyola (1491-1556), fonde un nouvel ordre religieux, la Compagnie de Jésus. Ses membres, les Jésuites, se mettent au service du pape pour faire triompher la religion catholique face aux protestants partout dans le monde. Ignace de Loyola est canonisé (élevé au rang de saint) par l'Église en 1622. Dans le dialogue qui suit, un jeune jésuite échange avec Ignace de Loyola, alors âgé. **Rome, le 5 juin 1555.**

En 1521, j'étais le jeune officier Ignace de Loyola au service du roi d'Espagne. Je ne m'intéressais qu'à la guerre et aux duels qui m'ont même valu d'être accusé de meurtre. Et voilà qu'au siège de Pampelune, un boulet me brise les jambes. Des mois d'atroces souffrances et de méditation me transforment. C'est ainsi que je découvre ma vocation : servir Dieu. Ma carrière, ma fortune, je renonce à tout dans l'instant. Je pars alors pour Paris, à pied, avec pour tout bagage un âne chargé de livres.

- Pourquoi Paris ?

- Au début du siècle, une grande effervescence y règne. Les débats religieux sont intenses. Je rencontre des humanistes. Je partage la soif de pureté des Réformateurs.

- Mais vous ne les suivez pas dans leur rébellion ?

- Tout au contraire. Quand ils rompent avec l'Église de Rome, je choisis la fidélité au pape. Je fonde pour le défendre la Compagnie de Jésus. Au départ nous étions à peine une dizaine : Français et Espagnols.

- Quand je pense qu'aujourd'hui la Compagnie compte plus de 1 500 jésuites !

- Vous vous êtes aussi battus ici en Europe.

- Oui, par tous les moyens nous avons cherché à diffuser la Réforme catholique. En secourant les pauvres, mais aussi en conseillant les puissants, nobles et rois. Puis nous avons ouvert des Collèges, plus de 70 au total.

- C'est une œuvre immense !

- Elle est seulement commencée. Vous la continuerez après moi : « Ad majorem Dei gloriam¹»

Adaptation de Dominique Delmas d'après Ignace de Loyola, *Récit du Pèlerin*, 1553-1555.

1. « Pour la plus grande gloire de Dieu » : c'est la devise des Jésuites.

IGNACE DE LOYOLA



Il a fallu attendre la signature de l'édit de Nantes, le 30 avril 1598, par Henri IV pour que les protestants obtiennent la liberté de culte et donc pour que leur religion soit tolérée.

Questions :

a) **Quel ordre Ignace de Loyola a-t-il fondé ?**

Il a fondé, en 1540, la compagnie de Jésus dont les membres sont les Jésuites.

b) **Qui soutient-ils ? Contre qui ?**

Il soutient le pape et les catholiques après le concile de Trente qui avait pour but de lutter contre les dérives du clergé et contre les protestants qui critiquent le catholicisme.

c) **Quelle est la mission de cet ordre ?**

Elle est de diffuser la Réforme catholique par des conversions au catholicisme notamment.

d) **Quelle est sa devise ?**

C'est : « Ad majorem Dei gloriam » = « Pour la plus grande gloire de Dieu ».

Exposé SUR IGNACE DE LOYOLA



Avec l'action des jésuites d'Ignace de Loyola et avec la Réforme catholique (concile de Trente, 1545), le Pape et l'Église catholique ont restauré leur autorité.

Il a fallu attendre la **signature de l'édit de Nantes, le 30 avril 1598**, par Henri IV pour que les protestants obtiennent la liberté de culte et donc pour que leur religion soit tolérée.

C. Les moyens de diffusion des nouvelles idées

En 1455, à Mayence, Jean Gutenberg met au point un système d'imprimerie moderne avec des caractères mobiles.

Plus rapide et moins coûteux, il rend le livre accessible et l'imprimerie devient donc le véhicule privilégié des idées nouvelles humanistes et protestantes notamment.

Les voyages, les correspondances ainsi que les échanges entre les humanistes et les universités européennes contribuent également à cette diffusion. C'est ce que l'on appelle la « République des lettres. »

III. La Renaissance artistique

La Renaissance est un mouvement artistique nouveau, né à la fin du Moyen Age et actif jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Elle est apparue à Florence en Italie et s'est développée en France, en Allemagne et dans les Flandres.

A. Une nouvelle façon de peindre

Etude d'un tableau au choix:

« Le mariage de la vierge » de
Raphael

ou

« Le Printemps » de Botticelli.

« *Le Printemps* », Sandro Botticelli



Peinture sur
bois, 1477-
1478, 203 x
314 cm, musée
des Offices,
Florence.

• Fiche biographique de Botticelli

Sandro Botticelli	
Dates de naissance et de mort	Né en 1444 (ou 1445) Mort en mai 1510, à Florence (Italie)
Origine sociale, géographique et formation	<ul style="list-style-type: none">- Il est issu d'une famille modeste italienne (père tanneur).- 1^{er} enseignement artistique avec son frère Antonio, orfèvre.- Découvre la peinture à 20 ans dans l'atelier de Fra Filippo Lippi moine / peintre de Florence (peintures religieuses).- il reçoit sa 1^{ère} commande publique en 1470 en ouvrant son atelier.
Œuvres principales (nom, date) et son mécène (= personne qui utilise sa fortune pour aider les artistes et hommes de lettres.)	<p><i>Le Printemps</i> - 1482 <i>La Naissance de Vénus</i> - 1484 <i>L'adoration des mages</i> -1475 <i>Vénus et Mars</i> – 1483</p> <p>Ses mécènes : la famille Médicis.</p>

a) Quel est le genre de ce tableau ? C'est un tableau mythologique.

b) De quelle période historique s'inspire-t'il ? Il s'inspire de l'Antiquité romaine.



a) Quel est le genre de ce tableau ? *C'est un tableau mythologique.*

b) De quelle période historique s'inspire-t'il ? *Il s'inspire de l'Antiquité romaine.*

c) A quelles figures mythologiques, les trois figures féminines en cercle font-elle référence ? A quelle déesse, la femme placée au centre renvoie-t-elle ? Qui est le personnage avec la flèche au-dessus d'elle ? Quel est le nom du dieu à l'extrême gauche ?

- Les trois figures féminines en cercle = trois Grâces

Ce groupe de trois jeunes filles, couvertes d'un voile transparent, dansant en tournant sont les filles de Jupiter. Ce sont des déesses de la beauté qui accompagnent Vénus.

- La déesse placée au centre est Vénus

C'est la déesse de l'amour et du mariage.

Elle symbolise le printemps (titre du tableau), car le printemps est la saison des amours car la nature, la vie reprend avec les beaux jours. C'est la période où les gens se sentent revivre et tombent amoureux.

- Cupidon, le dieu de l'amour (au dessus de Vénus)

Il a l'apparence d'un enfant ailé, les yeux bandés, tirant une flèche à la pointe enflammée. Fils de Vénus et Mars, il est une représentation de l'amour auquel est associé le printemps.



- Mercure, le messenger des Dieux (à gauche)

Il cueille une orange, le fruit du mois de mai en Italie. Le mois de mai est le mois du Printemps par excellence.

Mercure, amoureux de Vénus, dissipe à l'aide de son caducée (bâton autour duquel s'enroulent des serpents) les premiers nuages de l'automne.

On reconnaît Mercure par ses attributs : le casque d'Hadès, le caducée et les sandales ailées

d) Identifiez sur le tableau la nymphe Chloris. Que symbolise sa transformation en printemps par l'action du dieu du vent Zéphyr ?

La nymphe Chloris (robe transparente), enlevée par Zéphyr (divinité du vent apportant fraîcheur et pluie bienfaisante), se transforme en Flore (divinité des fleurs et du printemps) pour devenir le symbole de la fertilité et du renouveau du printemps.



e) Décrivez la composition et les couleurs du tableau.

2 plans :

- 1^{er} plan clair : pour mettre en évidence les personnages
- arrière-plan : obscur, formant un décor avec des orangers.

L'effet de profondeur est réalisé grâce au rideau d'arbres en contre-jour sur un ciel clair.

f) Quel peut être le message de ce tableau au XV^e siècle ?

Ce tableau est un hommage à la cour de Laurent le Magnifique, à la vie, à l'art (les trois Grâces représentent la sculpture, la peinture, la danse et la musique).

Les arts traditionnels sont suggérés. la rosace formée par les arbres rappelle l'architecture gothique, les fleurs : la tapisserie.

g) Pourquoi avez-vous choisi d'étudier ce tableau-là ?

Cela peut-être la beauté du paysage, le thème du tableau, la manière de peintre.

Raphaël « Le mariage de la Vierge. »



Huile sur bois
(170 x 117
cm), 1504,
Pinacothèque
(= musée de
peinture) de
Brera, Milan.

• Fiche biographique de Raphaël

Raphaël	
Dates de naissance et de mort	1483 (Urbino) - 1520 (Rome)
Origine sociale, géographique et formation	<ul style="list-style-type: none"> - Il est né dans un foyer artistique réputé du XVI^e siècle. - C'est le fils du peintre officiel de la cour du duc d'Urbino Frédéric III de Montefeltro, l'un des princes les plus célèbres et protecteur des arts de la Renaissance en Italie. <p>Raphaël a été initié dans l'atelier de son père.</p>
Œuvres principales (nom, date), cinq maximum et éventuels mécènes (= personne qui utilise sa fortune pour aider les artistes et hommes de lettres.)	<p><i>L'école d'Athènes</i> <i>La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste,</i> <i>Le mariage de la Vierge</i> <i>La vierge à la chaise</i></p> <p>Mécène : famille Médicis</p>

a) Présentez le tableau : titre, auteur, date, lieu de conservation.

Le tableau est intitulé *le mariage de la Vierge*. Il a été peint en 1504 par le peintre Raphaël. C'est une huile sur panneau de bois actuellement conservée à Milan en Italie.



b) Qui sont les principaux personnages peints sur le tableau ? Existe-t-il des symboles pour les reconnaître ? Décrivez la scène.

La femme au centre est **Marie**.

Elle tend la main pour recevoir l'anneau que **Joseph**, l'homme en face d'elle lui passe au doigt.

Entre eux deux, se trouve le **prêtre**. Il est reconnaissable à sa soutane noire.

Derrière Marie, se tiennent **ses suivantes**, et derrière Joseph un groupe de **prétendants**.

c) Quel est le genre de ce tableau ? Aidez-vous du titre du tableau pour trouver son genre.

C'est un tableau religieux car il représente les parents de Jésus en train de se marier.

d) Quels éléments empruntés à l'Antiquité sont visibles sur ce tableau ?

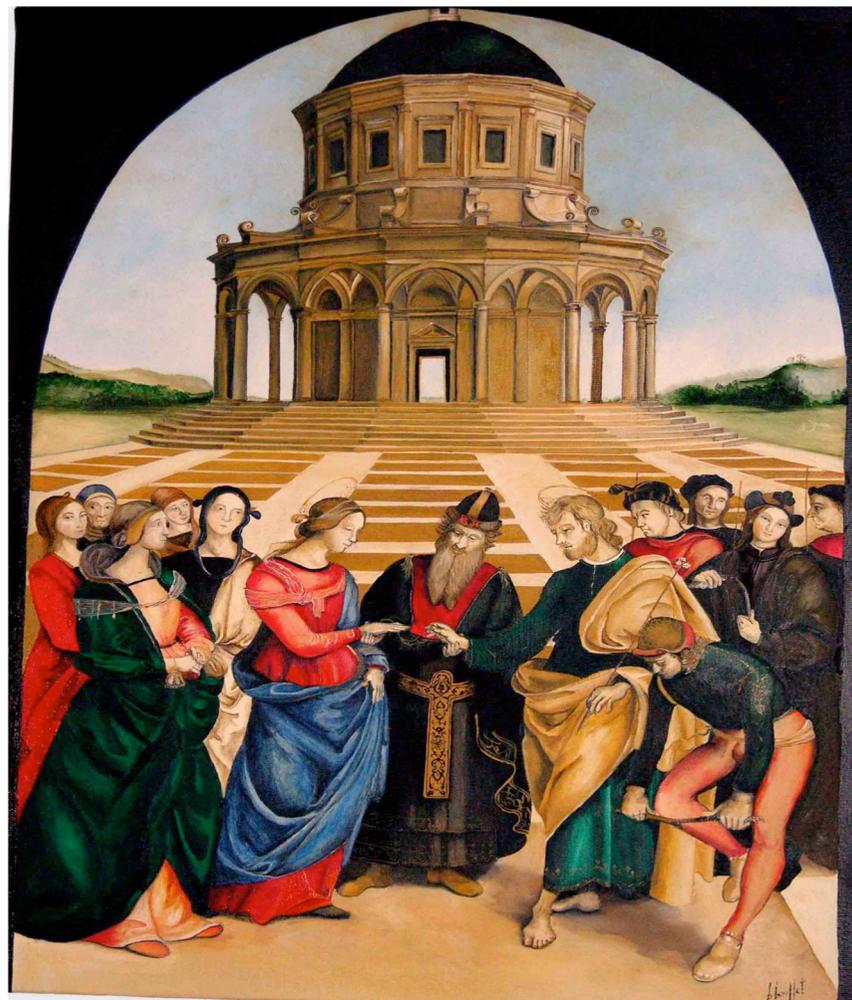
La coupole immense qui surmonte l'église, les pilastres, les arches présents sur le monument de l'arrière-plan.

e) En quoi consiste la perspective ? Quelle impression donne-t-elle ?

Perspective : règles mathématiques qui permettent de présenter la profondeur d'un espace sur une surface plane.

Illusion de perspective par :

- les lignes de fuite correspondant aux chemins vers le monument qui se rejoignent à la porte centrale du bâtiment
- par la symétrie de l'oeuvre.



f) Montrez que la composition du tableau est symétrique.

La symétrie est visible car le peintre a découpé la scène en 2 (prêtre au milieu).

- A gauche du prêtre : Marie + suivantes
- A droite : Joseph + prétendants

g) Faites un croquis du tableau représentant les différentes lignes de force qui y sont présentes.



h) Pourquoi avez-vous choisi d'étudier ce tableau-là.

Raisons personnelles : beauté du paysage avec le monument de style antique, le thème du tableau, la manière de peintre de Raphaël avec la symétrie et l'illusion de perspective ...

1. Source d'inspiration : l'Antiquité. (sujets mythologiques ; éléments de l'architecture antique visibles : colonnades, coupes, frontons....)

2. Thèmes des œuvres d'art :

- mythologie,
- sujets religieux, mais les œuvres profanes sont de plus en plus nombreuses,
- le nu (nouveau)
- le portrait,
- Paysages, jardins.

3. Nouvelles techniques :

- la perspective : procédé consistant à créer l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Elle a été inventée par des peintres italiens.

- le clair-obscur : technique consistant en un jeu d'ombres et de lumière pour estomper les contours. On parle aussi de *sfumato*.

- la peinture à l'huile, mise au point en Flandre, qui facilite les jeux de lumières.

Il y a donc bien un important tournant culturel à l'époque, les gens pensent différemment et le montre par un art différent.

Inspiré par les humanistes, les artistes reprennent l'idéal de beauté antique et place l'homme au centre de leurs compositions. Les artistes se veulent des créateurs au service de mécènes qui veulent illustrer leur gloire.

B. Un art architectural nouveau : le foyer français

En France, la Renaissance s'épanouit essentiellement dans la vallée de la Loire à travers l'architecture.

1. Citez les noms de quelques châteaux de la Loire construits durant la Renaissance française.
Il y a Chambord, Chenonceau, Amboise, Villandry, Azay-le-Rideau, Ussé, Saumur, le château (manoir) du Clot Lucé, près du château d'Amboise (où est mort Léonard de Vinci)...

2. Pourquoi les châteaux ont changé d'aspect au XVI^e siècle ?

Les châteaux ont changé d'aspect car les seigneurs ne sont plus en guerre.

Le système féodal de seigneuries rivales est fini. Le roi est maître de son royaume.

Les châteaux deviennent alors des lieux de plaisance et non des châteaux forts pour se protéger lors de combat.

3. En quoi les châteaux de la Renaissance sont différents de ceux de l'époque féodale ?

3. En quoi les châteaux de la Renaissance sont différents de ceux de l'époque féodale ?

- les meurtrières sont agrandies et transformées en grandes fenêtres.
- des remparts sont abattus.
- les tours et chemins de ronde sont recouverts par des toits.
- des pilastres et moulures rappelant l'antiquité ornent les murs.
- des escaliers sont construits et les différents bâtiments du château sont organisés autour de cet escalier.
- la pierre est remplacé par du tuffeaux : une pierre blanche et lumineuse.
- les potagers médiévaux sont remplacés par des jardins d'agrément pour les promenades aux formes les plus géométriques possibles.
- décoration intérieure : tapisseries aux murs pour réchauffer les pièces, coffres avec des tiroirs secrets, caquetoire (siège à deux places conçu pour les femmes afin qu'elles puissent discuter)...

Conclusion du chapitre 4 :

L'effervescence culturelle et intellectuelle de l'époque moderne qui a suivi les grandes découvertes, a engendré une rupture dans les façons de penser et de croire l'homme capable qui se nomme « l' humanisme ».

Ce renouveau basé sur la redécouverte des œuvres de l'Antiquité et la rupture avec le Moyen Age est illustré au niveau artistique par « la Renaissance ».

Durant les temps modernes, on a donc :

- une nouvelle vision du monde (grandes découvertes, géocentrisme),
- une nouvelle perception de l'homme (humanisme),
- une nouvelle religion (protestantisme),
- une nouvelle manière de peindre, de construire.

Nous avons hérité de cela.