

♣ Qu'est-ce qu'un croquis ?

Un croquis de géographie est un langage exprimant de manière graphique une organisation spatiale. Il s'agit d'un exercice de précision qui exige de la clarté, de la concision et une bonne connaissance du cours.

♣ Le croquis, une épreuve du baccalauréat

La 2^e partie des épreuves écrites du baccalauréat (E3C) est une analyse de document(s) ou la réalisation d'une production graphique.

Le croquis de la réalisation graphique est réalisé à partir d'un texte élaboré pour l'exercice qui présente une situation géographique. Le fond de carte est toujours fourni. Le titre et l'organisation du texte indiquent les grandes orientations pour la réalisation du croquis.

Le but est de l'exercice est de vous faire convertir un texte en un croquis légendé

♣ Comment réaliser un croquis à partir d'un texte ?

Etape 1 - Lecture et étude du texte - (5 minutes, à faire directement sur le sujet)

- Souligner dans le texte les éléments les plus pertinents parmi ceux qui sont cartographiables. L'objectif est de dégager 6 à 8 figurés de types différents pour les faire figurer dans la légende.
- Encadrer les éléments de la nomenclatures que vous pourrez placer sur votre croquis..

Etape 2 - Construire la légende - (15 minutes au brouillon et sur le sujet)

- **Organisation des éléments au brouillon** (5 minutes au brouillon et sur le sujet)

Regroupez les éléments par thèmes en parties différentes (minimum deux avec des titres clairs). Pour vous aider, utilisez des surligneurs de couleurs différentes sur le texte. La légende doit constituer un plan détaillé. Chaque thème, doit être divisé en plusieurs parties. Il faut 2 niveaux de titres. (ex : I. A/B, II.A/B/C, ..).. Ensuite les idées à l'intérieur des parties doivent être classées.

→ **ASTUCE** : les croquis de géographie observent régulièrement le plan-type suivant :

- I. Les différents types d'espaces, de lieux (ex : espaces moteurs de la mondialisation, espaces en marge...)
- II. Les causes de ces différences (ex : ressources, conflits, infrastructures...)
- III. Les dynamique, les mutations de ces espaces (ex : flux, migrations, territoires en mutations, projets...)

- **Choix des figurés** (10 minutes au brouillon)

Choisissez-les figurés appropriés pour chaque information sélectionnée. Respectez une certaine logique et faites preuve de bon sens dans vos choix de formes et de couleurs. Ex : les éléments liquides en bleu, les végétaux en vert, les humains en rouge, les industries en violet...

- Soignez bien la description des figurés en vous appuyant sur le cours et les informations du texte. Vos explications doivent être claires et détaillées pour donner du sens au croquis.

- Le croquis et la légende doivent se correspondre : tous les figurés présents dans la légende devront apparaître sur le croquis. (Il ne faut pas colorier les océans en bleu sur le croquis s'ils ne figurent pas dans la légende.)

Les figurés, des outils du langage cartographique :

	Figurés ponctuels feutres	Figurés linéaires feutres	Plages colorées Crayons de couleur
Choisir des figurés pour montrer des variations	Variation de la forme et de la couleur 	Variation de la forme et de la couleur 	Variation de la couleur Variation du figuré
Choisir des figurés pour montrer un classement ou un rang	Variation de la taille 	Variation de la taille 	Variation de l'intensité de la couleur Variation de la densité du figuré
Cela permet de	Localiser précisément un élément géographique ou humain (ex : aéroports, villes, ...)	Représenter une délimitation ou une direction (ex : axes et flux, frontières, interfaces)	Représenter un phénomène spatial (ex selon l'échelle : ensemble de pays, Etat, forêt,...)

Etape 3 - Réalisation de la légende et du croquis sur le fond de carte - (35 minutes au propre)

- Sur le croquis, il faut placer :
 - d'abord les figurés ponctuels et linéaires (= traits)
 - puis les plages colorées = les figurés de surface
 - enfin la nomenclature = les noms des repères de géo (fleuves, mers, villes, pays...).

Conseils sur la nomenclature :

- ♦ Noms des mers et océans : en bleu, en majuscule. Ex : OCEAN ATLANTIQUE
- ♦ Noms des fleuves pour les plus importants et si nécessaire : en bleu, en minuscule Ex : Mississippi
- ♦ Noms d'états (= pays) : en noir, en majuscule (éventuellement encadré) Ex : BRESIL
- ♦ Noms des régions importantes : en noir ou en rouge, en majuscule ou en minuscule Ex : Oural
- ♦ Noms des villes et lieux à cartographier (villes, ports) : en noir, en minuscule Ex : Tokyo

- La légende doit être soignée et placée sous le croquis ou sur une autre feuille, JAMAIS au verso. Selon la place et le plan choisi, elle peut être présentée en colonnes. Les titres des parties et sous-parties doivent être soulignés et les figurés doivent être présentés à gauche.

Etape 4 - Ajouter un titre résumant la problématique -

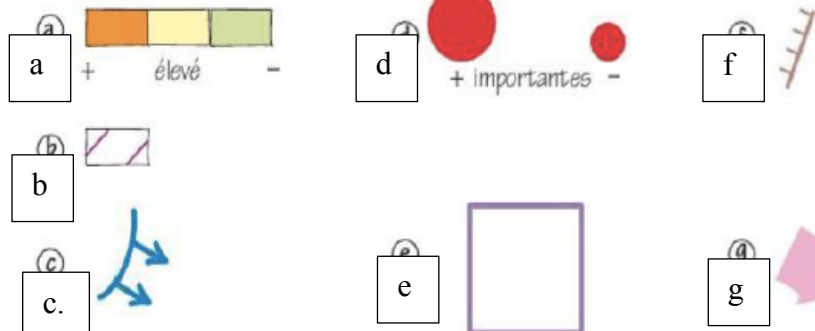
Vous pouvez également reprendre l'intituler du sujet.

Les écueils à éviter :	Les éléments valorisants :
<ul style="list-style-type: none"> - symboles figuratifs (ex : parasols...) - couleur fluo - reste de crayon à papier - blanco - colorier les mers et les océans 	<ul style="list-style-type: none"> - pertinence des informations - bonnes localisations - organisation de la légende - qualité de réalisation du croquis (soin) - lisibilité générale du croquis

Exercice 1 : compréhension du langage cartographique :

Consigne : Indiquez en face de chaque élément à cartographier de la liste ci-dessous la lettre du figuré adéquat.

Éléments à cartographier :



Espace industrialisé.

Des niveaux de développement différenciés

Métropole

Grandes régions urbaines

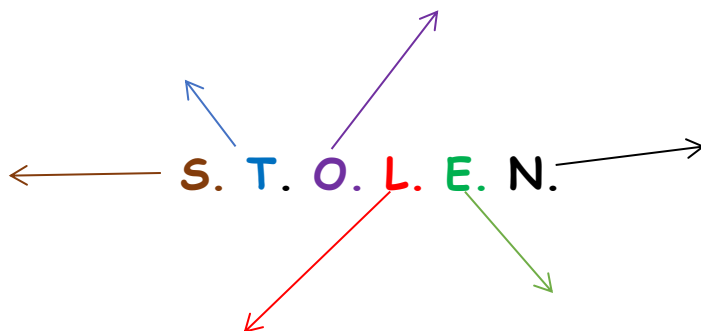
Littoral ouvert aux échanges

Exportation ...

Limite ouest de la Chine de plaine

Exercice 2 : mémorisation des règles de cartographie

Consigne : à partir de la vidéo, noter la signification de chacune des lettres composant le sigle S.O.L.E.N. de l'ensemble des règles à respecter pour réaliser un croquis soigné.



Exercice 3 : étude d'un texte à cartographier

Consigne : Lisez le texte suivant, puis souligner les éléments cartographiables et encadrer les noms de lieux à placer sur le croquis (nomenclature). Regroupez-les par thèmes (pensez au plan type suggérer dans la fiche méthode).

L'île dont il s'agit ici est une île idéale, donc imaginaire. Elle se situerait idéalement dans l'océan Atlantique, au large du Mexique, dans la mer des Caraïbes, profitant donc d'un climat tropical propice au développement d'activités touristiques et agricoles spécifiques. Notre île, vue du ciel, a une forme rectangulaire, longue et d'une largeur modeste. Le littoral, au Nord, est donc très prisé des touristes. Un ruban d'hôtels de luxe suit la côte : ces hôtels proposent des activités variées, principalement liées aux sports nautiques mais aussi des golfs, des terrains de tennis... La capitale est en fait la seule grande ville du pays, elle se situe tout à l'est, à quelques kilomètres à peine de la plage. Son aéroport international est pour le moment le seul de l'île, c'est la porte d'entrée des touristes. Son port concentre des activités industrielles (raffineries de pétrole, usines sidérurgiques, chantiers navals...). Le centre de l'île est couvert d'une chaîne de montagnes assez haute (altitudes moyennes autour de 1500 m, le sommet le plus haut, un volcan endormi depuis deux siècles culmine à 2367 m) à la végétation très dense. Cet espace est presque vide, mis à part les quelques touristes aventuriers qui y effectuent des randonnées pédestres. Le Sud de l'île est beaucoup moins prospère : le tourisme n'y est pas développé (manque d'axes routiers, plages difficiles d'accès...). Les villages s'y vident : les jeunes quittent les terres peu fertiles pour travailler dans les grands complexes hôteliers. Certains préfèrent quitter le pays et aller tenter leur chance aux Etats-Unis. Récemment le gouvernement a lancé un nouveau plan d'aménagement du territoire afin de redynamiser cet espace : une autoroute, reliant la capitale à Los Reyes est en projet (mais le tracé pose problème). Cette initiative suffira-elles à relancer le Sud-ouest de l'île ?

(Texte adapté depuis : <http://heg.discipline.ac-lille.fr> : S.Fayolle, H. Pruvost, V. Vanwildermeersch, K. Wantier.